

I. ĐỌC HIỂU (3,0 điểm)**Đọc đoạn trích:**

Cuộc sống luôn có nhiều áp lực nên không phải lúc nào ta cũng có đủ vững chãi để làm chủ hết bản thân, nhất là khi có những biến động bất ngờ. Trong những lúc tâm tư rối bời hoảng loạn hay chán chường lạc lõng, ta luôn ước ao có một người thân bên cạnh để được chia sẻ. Dù người ấy chẳng giúp ta giải quyết được vấn đề, thậm chí chẳng khuyên được một điều gì bổ ích, nhưng chỉ cần thái độ lắng nghe hết lòng cũng đủ khiến ta vui đi rất nhiều phiền muộn rồi. Cho nên, được lắng nghe là nhu cầu không thể thiếu của con người. Thế nhưng, điều nghịch lý là ai cũng muốn người khác lắng nghe mình, còn mình lại không chịu lắng nghe ai cả.

(Theo Minh Niệm, *Hiểu về trái tim*, NXB Tổng hợp Thành phố Hồ Chí Minh, 2017, tr.160)

Thực hiện các yêu cầu sau:

Câu 1. Xác định phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích.

Câu 2. Theo tác giả, nhu cầu không thể thiếu của con người là gì?

Câu 3. Theo anh/ chị, thế nào là *thái độ lắng nghe hết lòng*?

Câu 4. Anh/ chị có suy nghĩ gì về câu nói: *điều nghịch lý là ai cũng muốn người khác lắng nghe mình, còn mình lại không chịu lắng nghe ai cả ?*

II. LÀM VĂN (7,0 điểm)

Câu 1. (2,0 điểm) Từ nội dung phần Đọc- hiểu, anh/chị hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của bản thân về sự cần thiết của **việc lắng nghe** trong cuộc sống của mỗi người.

Câu 2. (5,0 điểm)

“Bây giờ Mị cũng không nói. Mị đến góc nhà, lấy ống mỡ, xắn một miếng bỏ thêm vào đĩa đèn cho sáng. Trong đầu Mị đang rập rờn tiếng sáo. Mị muốn đi chơi. Mị cũng sắp đi chơi. Mị quán lại tóc, Mị với tay lấy cái váy hoa vắt phía trong vách. A Sử đang sắp bước ra, bỗng quay lại, lấy làm lạ. Nó nhìn quanh, thấy Mị rút thêm cái áo. A Sử hỏi:

– Mày muốn đi chơi à?

Mị không nói. A Sử cũng không thêm hỏi thêm. A Sử bước lại, nắm Mị, lấy thắt lưng trói tay hai Mị. Nó xách cả một thúng sợi đay ra trói đứng Mị vào cột nhà. Tóc Mị xõa xuống. A Sử quán luôn tóc lên

cột, làm cho Mị không cúi, không nghiêng được đầu nữa. Trói xong vợ, A Sử thắt nốt cái thắt lưng xanh ra ngoài áo rồi A Sử tắt đèn, đi ra, khép cửa buồng lại.

Trong bóng tối, Mị đứng im lặng, như không biết mình đang bị trói. Hơi rượu còn nồng nàn, Mị vẫn nghe thấy tiếng sáo đưa Mị theo những cuộc chơi, những đám chơi. “Em không yêu, quả pao rơi rồi. Em yêu người nào, em bắt pao nào...”. Mị vùng bước đi. Nhưng tay chân đau không cựa được. Mị không nghe tiếng sáo nữa. Chỉ còn nghe tiếng chân ngựa đạp vách. Ngựa vẫn đứng yên, gãi chân, nhai cỏ. Mị thôn thức nghĩ mình không bằng con ngựa”.

Chó sủa xa xa. Chờng đã khuya. Lúc này là lúc trai đang đến bên vách làm hiệu, rủ người yêu dỡ vách ra rừng chơi. Mị nín khóc, Mị lại bồi hồi.

Cả đêm ấy Mị phải trói đứng như thế. Lúc thì khắp người bị dây trói thít lại, đau nhức. Lúc lại nồng nàn tha thiết nhớ. Hơi rượu toả. Tiếng sáo. Tiếng chó sủa xa xa. Mị lúc mê, lúc tỉnh. Cho tới khi trời tang tảng rồi không biết sáng từ bao giờ.

(Trích “*Vợ chồng A Phủ*” – Tô Hoài, SGK Ngữ văn 12 – Tập hai, NXB GD, tr. 8)

Phân tích diễn biến tâm trạng và hành động của Mị qua đoạn trích trên. Từ đó, nhận xét sự tinh tế khi diễn tả sự hồi sinh trong tâm hồn nhân vật của nhà văn Tô Hoài.

.....HẾT.....

ĐÁP ÁN ĐỀ KIỂM TRA GIỮA KÌ II-VĂN 12

Phần	Câu	Nội dung	Điểm
I		ĐỌC HIỂU	3,0
	1	Phương thức biểu đạt chính: nghị luận <i>Hướng dẫn chấm:</i> - Học sinh trả lời chính xác như đáp án: 0,75 điểm. - Học sinh không trả lời đúng phương thức “nghị luận”: không cho điểm	0,75
	2	Theo tác giả, được lắng nghe là nhu cầu không thể thiếu của con người.	0,75
	3	Thái độ lắng nghe hết lòng là thật tâm đón nhận sự chia sẻ, tâm sự của người khác với mình qua hai biểu hiện: - Bên ngoài: biểu hiện qua ánh mắt, nét mặt khi nghe. - Bên trong: sự thấu hiểu, cảm thông, tôn trọng. <i>Hướng dẫn chấm:</i> - Học sinh có thể diễn đạt theo cách hiểu của mình miễn là thuyết phục. - Mỗi ý: 0,5 điểm	1,0
	4	Học sinh trình bày suy nghĩ riêng của mình, có thể: - Muốn người khác lắng nghe mình khi cần thì mình cũng phải học cách lắng nghe người khác. - Không chịu lắng nghe ai cả là thói bảo thủ, vị kỉ. - Lắng nghe vừa là nghệ thuật giao tiếp vừa để gắn kết các mối quan hệ. <i>Hướng dẫn chấm:</i> - Lí giải 2 – 3 ý: trọn vẹn điểm. - 1-2 ý: 0,25 điểm	0,5
II		LÀM VĂN	7,0
	1	Từ văn bản Đọc – hiểu, anh/chị hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của bản thân về sự cần thiết của việc lắng nghe trong cuộc sống của mỗi người.	2,0

	<i>a. Đảm bảo yêu cầu về hình thức đoạn văn</i> Học sinh có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng - phân - hợp, móc xích hoặc song hành.	0,25
	<i>b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận</i> Sự cần thiết của việc lắng nghe trong cuộc sống của mỗi người.	0,25
	<i>c. Triển khai vấn đề nghị luận</i> Học sinh có thể lựa chọn các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách nhưng phải làm rõ vấn đề nghị luận. Có thể theo hướng sau: - Giải thích: lắng nghe là biểu hiện của sự thấu hiểu, chia sẻ, cảm thông, tôn trọng của người nghe đối với người nói. - Sự cần thiết của việc lắng nghe trong cuộc sống của mỗi người: + Giúp con người được an ủi, che chở, ... để vượt qua những khó khăn, trở ngại, khủng hoảng tâm lý. + Được thấu hiểu, ủng hộ. + Lấy lại niềm tin trong cuộc sống. + Lắng nghe còn là biểu hiện của thái độ sống khiêm tốn, biết học hỏi. + Lắng nghe sẽ giúp con người hoàn thiện bản thân. - Chứng minh: phù hợp - Phê phán: thái độ thờ ơ, hời hợt trước tâm tư của người khác; sự bảo thủ, không chịu tiếp thu ý kiến,... - Bài học nhận thức và hành động. + Mỗi người cần có nhận thức đúng đắn việc được lắng nghe và lắng nghe. + Mỗi người cần có hành động chia sẻ bằng cách: nghe, giao tiếp bằng các biểu hiện của gương mặt, ánh mắt, tấm lòng, hành động cụ thể.	0,75
	<i>d. Chính tả, ngữ pháp</i> Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.	0,25
	<i>e. Sáng tạo</i>	0,5

		Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ.	
2		Phân tích diễn biến tâm trạng và hành động của Mị qua đoạn trích: “Bây giờ Mị cũng không nói...sáng từ bao giờ”. Từ đó, nhận xét sự tinh tế khi diễn tả sự hồi sinh trong tâm hồn nhân vật của nhà văn Tô Hoài.	5,0
		<i>a. Đảm bảo cấu trúc của một bài văn nghị luận</i> Mở bài giới thiệu được vấn đề nghị luận. Thân bài triển khai được vấn đề. Kết bài khái quát được vấn đề.	0,25
		<i>b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận</i> Tâm trạng và hành động của Mị phản ánh vẻ đẹp của sức sống tiềm tàng, khát vọng tình yêu, hạnh phúc của nhân vật và sự tinh tế khi diễn tả sự hồi sinh trong tâm hồn nhân vật của nhà văn Tô Hoài.	0,5
		<i>c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm:</i> vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng.	
		* Giới thiệu khái quát về tác giả Tô Hoài, tác phẩm <i>Vợ chồng A Phủ</i> và vấn đề nghị luận	0,5
		Diễn biến tâm trạng và hành động của nhân vật Mị qua đoạn trích. - Nội dung: Diễn biến tâm trạng và hành động của nhân vật Mị thể hiện sức sống tiềm tàng và khát vọng hạnh phúc, qua: + Hành động táo bạo, khác thường: thắp đèn, vấn tóc, với chiếc váy hoa sửa soạn đi chơi + Không nhận thức được về sự hiện diện của A Sử và sợi dây trói. + Thăm thía tình trạng tủi nhục dưới mức một con người qua chi tiết <i>tiếng chân ngựa đạp vào vách</i> + Trạng thái tâm lí trong sự chập chờn giữa mê và tỉnh, khát vọng và hiện thực suốt đêm mùa xuân. - Nghệ thuật: miêu tả nội tâm nhân vật, chi tiết đặc sắc, biệt tài miêu tả phong tục, tập quán của người dân miền núi, ngôn ngữ sinh động, chọn lọc và sáng tạo, câu văn giàu hình ảnh, đầy chất thơ,...	2,5
		* <i>Nhận xét sự tinh tế khi diễn tả sự hồi sinh trong tâm hồn nhân vật Mị của nhà văn Tô Hoài.</i>	0,5

	- Sự hồi sinh trong tâm hồn nhân vật Mị được tác giả miêu tả tinh tế, tự nhiên, phù hợp với tính cách của nhân vật. Sở trường phân tích tâm lí cho phép ngòi bút tác giả lách sâu vào những bí mật của đời sống nội tâm, phát hiện nét đẹp và nét riêng của tính cách nhân vật.	
	<i>* Đánh giá chung:</i> + Tâm trạng và hành động của Mị làm bật lên vẻ đẹp sức sống tiềm tàng và khát vọng hạnh phúc mãnh liệt của người con gái Mèo xinh đẹp, để lại ấn tượng sâu đậm trong lòng người đọc và góp phần không nhỏ vào sự thành công của tác phẩm. + Thể hiện tài năng miêu tả tâm lí nhân vật, sự trân trọng, ngợi ca, niềm tin vào sức sống của con người của nhà văn Tô Hoài	0,25
	d. <i>Sáng tạo:</i> bài viết có cách diễn đạt độc đáo, thể hiện suy nghĩ, mới mẻ, sâu sắc về vấn đề cần nghị luận, giàu cảm xúc...	0,5
Tổng điểm		10,0